

Sophie Allen

Adresse:
Telefon:
Email:
Website:
Geburtsdatum:
Staatsangehörigkeit:
Daueraufenthalt / steuerpflichtig in:

Itzlinger Hauptstrasse 51/4, A-5020 Salzburg
+43 (0)650 7625334
info@sophie-allen.com
www.sophie-allen.com
10. Oktober 1984
Großbritannien
Österreich

Ausbildung

2016 - 2018	<u>Universität Mozarteum, Salzburg (AT)</u> MA in Instrumental(Gesangs-)Pädagogik, Fach: Gesang (Klassisch) Ohne Abschluss Klasse: Univ.Prof. Dr. John Thomasson Lied Coach: Ao.Univ.Prof. Thérèse Lindquist
2013 - 2016	<u>Universität Mozarteum, Salzburg (AT)</u> BA in Instrumental(Gesangs-)Pädagogik, Fach: Gesang (Klassisch) Mit Auszeichnung abgeschlossen. Klasse: Regina Prasser MA; Univ.Prof. Dr. John Thomasson
2009 - 2016	<u>Universität Mozarteum / Paris Lodron Universität Salzburg (AT)</u> Lehramt Diplomstudium: Musikerziehung / Englisch Mit Auszeichnung abgeschlossen.
2003 - 2006	<u>University of Nottingham (UK)</u> BA (Hons) in Alte Geschichte (2:1)
2001 - 2003	<u>Hereford Sixth Form College (UK)</u> A Levels: Englische Literatur (A), Musik (B), Geschichte (B) Allgemeinwissen (A) AS Levels: Deutsch (B) Kritisches Denken (A)
1996 - 2001	<u>The Bishop of Hereford's Bluecoat School (UK)</u> Pflichtschulausbildung: 12x GCSEs mit den Noten A* - C

Weitere musikalische Erfahrungen und Auszeichnungen

2022	Internationale Sommerakademie Mozarteum, Besuch der Meisterklasse bei John Thomasson
2018	Teilnahme am Young Professionals Programme der European Voice Teachers' Conference Meisterkurse mit Elly Ameling, Nelly Miricioiu und Brian Masuda
2003 - 2007	Stipendiatin im Chor der Universitätskirche, Nottingham (musikalische Leitung: John Keys) https://stmaryschoirnotttingham.com/ 3x wöchentlich Gottesdienst. Repertoire von Byrd, Tallis... bis F. Martin, H. Howells, G. Finzi ...
2001	<u>Prüfungen der Associated Board of the Royal Schools of Music (UK)</u> Klavier: Grade 8 danach 1 Semester Unterricht und vorgezogener Abschluss am Mozarteum
2001	Fagott: Grade 8 (mit gutem Erfolg) danach 6 Semester Unterricht am Mozarteum
2005	Gesang: Grade 8 (mit Auszeichnung)

Solistische Auftritte

Als Gast der Universität Mozarteum	W. Walton: Façade (gesamte Partie in der vollen Länge)
Mit BachWerkVokal Salzburg	G. F. Händel: La Resurrezione (szenische Produktion); J.S. Bach: h-Moll Messe, Weihnachtsoratorium, Matthäuspassion, Bach/Pergolesi: Tilge, Höchster, meine Sünden, diverse Bachkanteten
Mit der Cantorey Salzburg	G. F. Händel Dettinger te Deum; F. Mendelssohn-Bartholdy: Paulus; H. v. Herzogenberg, Die Geburt Christi
In der Stiftskirche St Peter, Salzburg	J. Haydn: Theresienmesse, Große Orgelsolomesse, M. Haydn: Chiemseemesse, W. A. Mozart: Diverse Messen (KV 65, KV 140, KV 192, KV 194, KV 220, KV 258, KV 317), A. Diabelli Messe in F (op. 147), F. Schubert: Messe in B (D 323), J. Alain: Messe Modale en Septuor...
In der Universitätskirche, Nottingham	M. Duruflé: Requiem, J. Haydn: Jugendmesse; diverse Chorsoli...

Opernarien

- Cleofe (Händel: La Resurrezione) – **Aufgeführt April 2018 mit Gordon Safari und BachWerkVokal**
- Siebel (Gounod: Faust)
- Cherubino (Mozart: Le Nozze di Figaro)
- Orlofsky (Strauss: Die Fledermaus)
- Orsini (Donizetti: Lucrezia Borgia)
- Orfeo (Gluck: Orfeo ed Euridice)

Erfahrung im Opernchor

2024	<i>Der Freischütz</i>	Salzburger Landestheater	Leslie Sukanandarajah / Johannes Reitmeier
2024	<i>Les pêcheurs de perles</i>	Salzburger Landestheater	Leslie Sukanandarajah / konzertant
2024	<i>La Gioconda</i>	Salzburger Osterfestspiele	Antonio Pappano / Oliver Mears
2024	<i>Lucio Silla</i>	Salzburger Landestheater	Carlo Benedetto Cimento / Amélie Niermeyer
2023	<i>Aida</i>	Salzburger Landestheater	Leslie Sukanandarajah / Andreas Gergen
2023	<i>Tannhäuser</i>	Salzburger Osterfestspiele	Andris Nelsons / Romeo Castellucci
2023	<i>Don Giovanni</i>	Internationale Mozartwoche	Sir Andrés Schiff / Rolando Villazón
2022	<i>Lohengrin</i>	Salzburger Osterfestspiele	Christian Thielemann / Jossi Wieler
2021	<i>La Clemenza di Tito</i>	Salzburger Pfingstfestspiele	Gianluca Capuano / konzertant
2019	<i>Lohengrin</i>	Salzburger Landestheater	Leslie Sukanandarajah / Roland Schwab
2019	<i>Alcina</i>	Salzburger Pfingstfestspiele; Salzburger Festspiele	Gianluca Capuano / Damiano Michieletto
2019	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	Salzburger Osterfestspiele	Christian Thielemann / Jens-Daniel Herzog
2019	<i>T.H.A.M.O.S. (nach KV 345)</i>	Internationale Mozartwoche	Alondra de la Parra / Carlus Padrissa
2018	<i>Tosca</i>	Salzburger Osterfestspiele	Christian Thielemann / Michael Sturminger
2009	<i>Aida</i>	Bregenzer Festspiele	Carlo Rizzi / Graham Vick
2008	<i>Tosca</i>	Bregenzer Festspiele	Ulf Schirmer / Philipp Himmelmann

Erfahrung im Konzertchor

Symphonischer Chor Bamberg | www.symphonischer-chor-bamberg.de | Leitung: Mikko Sidoroff

Mitglied seit **2023**; Festes Mitglied der Stammbesetzung „Bamberg 24“ seit derer Gründung in **2024**

Mitwirkung bei folgenden Projekte:

2024	Aufführungen von drei verschiedenen Programme für Kammerchor (a cappella) mit der Stammbesetzung „Bamberg 24“, inkl. alle sechs Motetten von J. S. Bach und Werke von (u.a.) H. Schütz, J. Brahms, F. Mendelssohn, J. Kokkonen und J. Mäntijärvi		
2024	J. S. Bach – Magnificat	Carmen Würth Forum	Claudio Vandelli
2024	G. Verdi – Requiem	Staatstheater Darmstadt	N. N.
2023	J. Brahms – Ein deutsches Requiem	Stiftskirche St. Katharina, Wolfegg	Manfred Honeck
2023	L. van Beethoven – 9. Sinfonie	„Globe“ Coburg	Daniel Carter

Bachchor Salzburg | <http://www.bachchor.at> | Leitung: A. Glaßner (bis 2020); B. Hartmann (seit 2022)

Mitglied seit **2010**; Vorstandsmitglied **2020 – 2023**

Mitwirkung bei folgenden Projekte (**Auswahl** – häufig gesungene Werke nur einmal erwähnt!):

2024	W. A. Mozart c-Moll Messe	Salzburger Pfingstfestspiele	Gianluca Capuano
2024	G. Verdi – Requiem	Salzburger Osterfestspiele	Antonio Pappano
2023	E. Smyth – Messe in D; Lili Boulanger Psaume 130	Internationales Brucknerfest	Han-Na Chang
2023	W. A. Mozart – Krönungsmesse	Salzburger Festspiele	Roberto Gonzáles-Monjas
2023	F. Mendelssohn – Ein Sommernachtstraum	Deutschland/Schweiz Tournee mit dem Mozarteumorchester	Andrew Manze
2022	A. Schnittke – 2. Sinfonie	Internationales Brucknerfest	Markus Poschner
2021	G. Mahler – 3. Sinfonie	Großes Festspielhaus Salzburg Brucknerhaus Linz	Riccardo Minasi Markus Poschner
2021	G. Scelsi – Konx om Pax	Salzburger Festspiele	Maxime Pascal
2021	J. Haydn – Paukenmesse W. A. Mozart – Te deum (KV 141)	Salzburger Festspiele	Riccardo Minasi
2021	G. Mahler – 2. Sinfonie	Mahler am Attersee	Jörn Andressen
2021	G. F. Händel – The Triumph of Time and Truth	Brucknerhaus Linz	Rubén Dubrowsky
2021	T. Tallis – Spem in alium	Salzburger Dom	Michael Schneider
2021	W. A. Mozart – La clemenza di Tito (halbszenische Aufführung)	Salzburger Pfingstfestspiele	Gianluca Capuano
2020	J. Brahms – Requiem	Internationales Brucknerfest	Stefan Soltesz
2020	W. A. Mozart – Waisenhausmesse (KV 139) und Vesper (KV 339)	Salzburger Festspiele	Ivor Bolton
2020	S. Rachmaninow – Vesper	Mozarteum Großer Saal (coronabedingt abgesagt)	Alois Glaßner
2018	Beethoven 9. Sinfonie	Salzburger Festspiele	Teodor Currentzis
2016	J. Adams – On the Transmigration of Souls	Salzburger Kulturvereinigung (Großes Festspielhaus)	Elisabeth Fuchs
2016	W. Rihm – Stille Feste S. Neukomm – Libera me	Festival Dialoge (Internationale Stiftung Mozarteum)	Maxime Pascal
2016	F. Mendelssohn – Lobgesang	Internationale Mozartwoche	Marc Minkowski
2015	W. A. Mozart – Requiem	Wiener Musikverein	John Axelrod
2015	F. Schubert – Messe in As-Dur	Salzburger Festspiele; Stadttheater Ingolstadt	Andrés Orozco-Estrada
2015	K. Weill – Dreigroschenoper (halbszenische Aufführung)	Salzburger Festspiele	HK Gruber, Max Raabe
2015	J. Haydn – Die Schöpfung	Salzburger Festspiele	Marc Minkowski
2015	J. Haydn – Die Jahreszeiten	Lüfti Kirda, Istanbul	Sascha Götzl
2015	E. Elgar – The Dream of Gerontius	Großes Festspielhaus, Salzburg	Ivor Bolton
2015	F. Schubert – Alfonso ed Estrella (konzertante Aufführung)	Internationale Mozartwoche	Antonello Manacorda
2014	L. van Beethoven – Chorfantasie	Wiener Musikverein	Andrés Orozco-Estrada
2013	L. van Beethoven – Missa Solemnis	Lüfti Kirda, Istanbul	Sascha Götzl
2013	G. F. Haas – Wohin bist du gegangen (UA)	Festival Dialoge(Internationale Stiftung Mozarteum)	Clement Power

Kammerchor der Universität Mozarteum | Leitung: Hebert BöckMitglied: **2009-2013***Konzertreisen nach Slowenien und Spanien sowie regelmäßige Konzerte in Salzburg. Geistliche und weltliche Repertoire aller Epochen, von der Renaissance bis heute.***Choir of St Mary's Church, Nottingham** | Leitung: John KeysMitglied: **2003-2007***Wöchentlich 3x Gottesdienst. Repertoire der englischen Kirchentradition: Byrd, Gibbons, Tallis, Palestrina, Lassus, Victoria, Purcell, Händel... bis hin zu Stanford, Stainer, Vaughan Williams, Britten, Finzi, Howells...***Erfahrung im Bereich Alte Musik****Bachwerkvokal** | <http://www.bachwerkvokal.com> | Leitung: Gordon SafariEnsemblemitglied (Solo/Doppelbesetzung) und Solistin von **2016 bis 2020**

Das Ensemble ist in der Salzburger Christuskirche beheimatet, wo alle Konzerte (es sei denn, ein anderer Ort ist angegeben) stattfanden. Alle Konzerte wurden von Gordon Safari dirigiert.

*Mitwirkung bei folgenden Projekte (Auswahl) (**Solistische Auftritte** mit * markiert)*

- 2020** BWV 248 (Weihnachtsoratorium) IV-VI; *Peter Planyavsky – W.O.bei Teil IV – IV (UA)
- 2019** BWV 248 (Weihnachtsoratorium) I -III;¹⁰; Peter Planyavsky – W.O.bei Teil I – III (UA)
- 2019** BWV 226 (Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf) (u. a.)⁹
- 2019** *BWV 6 (Bleib bei uns, denn es will Abend werden); BWV 42 (Am Abend desselbigen Sabbats) (u. a.)
- 2019** *G. F. Händel – Brockes-passion (HWV 48)
- 2019** BWV 41 (Jesu, nun sei gepreiset); BWV 65 (Sie werden aus Saba alle kommen)
- 2018** *BWV 243 – Magnificat; *BWV 248 (Teil I)
- 2018** BWV 229 (Komm, Jesu, komm) (u. a.)⁸
- 2018** BWV 225 (Singet dem Herrn ein neues Lied); BWV 190 (Singet dem Herrn ein neues Lied);
*G. F. Telemann – Singet dem Herrn ein neues Lied (TVWV 1:1345)⁷
- 2018** BWV 66 (Erfreut euch, ihr Herzen)⁶
- 2018** *BWV 38 (Aus tiefer Not schrei ich zu dir); BWV 131 (Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir) (u. a.)
- 2017** *BWV 244 – Weihnachtsoratorium⁵
- 2017** BWV 150 (Nach dir, Herr, verlanget mich) (u. a.)
- 2017** *BWV 232 – Missa in h-moll
- 2017** BWV 227 (Jesu, meine Freude); BWV 230 (Lobet den Herrn) (u. a.)⁴
- 2017** D. Buxtehude – Erhalt uns Herr bei deinem Wort (BuxWV 27); J. S. Bach – BWV 158 (Der Friede sei mit dir)³
- 2017** BWV 34 (O ewiges Feuer)
- 2017** Max Reger – „O Haupt voll Blut und Wunden“ (WoO IV/13)
- 2017** *BWV 244 – Matthäuspassion
- 2017** BWV 80 (Ein Feste Burg)
- 2017** BWV 228 (Fürchte dich nicht) (u. a.)
- 2016** *BWV 248 – Weihnachstoratorium²
- 2016** G. F. Händel - Messiah (HWV 56)¹

1) Herkulesaal München (und Christuskirche); 2) Neues Schloss Stuttgart (und Christuskirche); 3) Friedenskirche Saalfelden; 4) Auferstehungskirche Innsbruck; Pfarrkirche Piber (ST) (und Christuskirche); 5) Allerheiligen-Hofkirche der Residenz, München, Neues Schloss Stuttgart; 6) Evangelische Kirche, Wallern bei Wels (OÖ); 7) CD Aufnahme „Cantate Domino; 8) Kollegienkirche Salzburg; Kapuzinerkirche Salzburg; 9) Basilika Mondsee (und Christuskirche); 10) Kaiserpfalz, Goslar (und Christuskirche)